

G_OS.T MATEUSZ CHORÓBSKI

Wystawa Mateusza Choróbskiego „G_OS.T” w Galerii OP ENHEIM

Kuratorki:

Chiara Valci Mazzara
i Susanne Prinz

Udostępnienie wystawy:

29.10.2026, godz. 18:00

Czas trwania wystawy:

29.10.2026–28.02.2027

Galeria OP ENHEIM

Plac Solny 4 | 50–060, Wrocław

Organizator: OP ENHEIM

Partner projektu: Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz e.V

Mecenas wystawy: Eneris Surowce

Współorganizator: VOP

Mecenas Honorowy: WOMAK

Holding S.A.

Dofinansowano: Fundacja

Współpracy Polsko-Niemieckiej

Partnerzy: Konsulat Generalny Republiki Federalnej Niemiec we Wrocławiu, Fundacja dela.art, Fundacja Eneris, Niemiecko-Polska Fundacja Ochrony Zabytków Kultury, Hotel Monopol, Likus Hotele i Restauracje, Kamery IR, EKO-LED, Heinle, Wischer und Partner Architektki, KEIM, OPEN Reklama Oksana Solnik–Krzyżanowska, Moovy Home, Vastint Poland

Patroni medialni: hus magazine, WhiteMad, Magazyn SZUM, Notes Na 6 Tygodni, Magazyn Presto, Pismo Artystyczne „Format”, OCZY.MAG

Projekt „G_OS.T Berlin–Wrocław. Wystawa indywidualna Mateusza Choróbskiego” dofinansowano ze środków Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.

29 października 2026 roku o godz. 18:00 w OP ENHEIM zostanie otwarta wystawa „G_OS.T” – pierwsza we Wrocławiu solowa prezentacja prac Mateusza Choróbskiego, artysty pracującego na styku sztuk wizualnych, dźwięku, filmu i instalacji. Projekt został przygotowany specjalnie dla przestrzeni OP ENHEIM i powstał w bezpośrednim dialogu z architekturą budynku oraz jego historią.

Wystawa wychodzi od doświadczenia zagubienia – chwili, w której przestaje być jasne, dokąd się zmierza i co właściwie mógłby oznaczać „powrót”. To stan odnoszący się zarówno do pamięci, emocji i doświadczenia jednostki, jak i do funkcjonowania w zmieniającym się świecie. Opowieść zostaje osadzona pomiędzy Berlinem i Wrocławiem, a punktem wyjścia dla artysty są historie miejsc i postaci związanych z oboma miastami.

Jedną z nich jest Hans Poelzig – architekt, który projektował zarówno we Wrocławiu (Breslau), jak i w Berlinie. W pierwszym z miast stworzył m.in. Pawilon Czterech Kopuł i nieistniejące już kino Deli, w miejscu którego stoją dziś wyburzane Arkady Wrocławskie, w Berlinie zaś m.in. Kino Babylon i Großes Schauspielhaus. Drugą postacią jest Erik Charell, urodzony we Wrocławiu reżyser, choreograf i kolekcjoner sztuki, który kierował berlińskim teatrem zaprojektowanym przez Poelziga. Charell planował realizację filmowej operetki na podstawie „Odysei” Homera, jednak ze względu na swoje pochodzenie musiał przerwać pracę i wyemigrować z Niemiec. Ruiny kina Deli, pozostałości architektury Arkad Wrocławskich oraz niezrealizowana „Odyseja” stają się śladami historii, których nie można już w pełni odzyskać. Wystawa przywołuje również motyw ptaka – obecny zarówno w historii domu OP ENHEIM, jak i w opowieści o syrenach z „Odysei”. Papuga albinos oraz sokół stają się figurami niepełnej pamięci, która zachowuje jedynie zarysy minionych wydarzeń.

Tytuł „G_OS.T” łączy w sobie skojarzenia z wiedzą („gnosis”), pieśnią („song”), głosem i widmem („ghost”). Wystawa rozwija te motywy poprzez trzy akty, w których artysta wykorzystuje dźwięk, światło, projekcje, wideo i instalacje ingerujące w architekturę OP ENHEIM. Powracają w nich motywy labiryntu, zamknięcia, ograniczonego ruchu i niemożności dotarcia do celu. „G_OS.T” jest opowieścią o powrocie, który niekoniecznie oznacza odzyskanie tego, co utracone. O pamięci, która z czasem traci ostrość, i o świecie, w którym przeszłość powraca jako ślad, echo i widmo.

Ekspozycja będzie dostępna dla publiczności do 28 lutego 2027 roku. Wstęp bezpłatny.

Wystawa jest częścią polsko-niemieckiego projektu „G_OS.T Berlin–Wrocław”, realizowanego równolegle we Wrocławiu i Berlinie dzięki wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej. Oba miasta, obecne w biografii i historiach przywoływanych przez artystę, stają się nie tylko miejscami odniesienia, ale również przestrzeniami współczesnego dialogu. Projekt zakłada program interdyscyplinarnych wydarzeń towarzyszących realizowanych w obu miastach, rozwijających tematy obecne na wystawie i tworzących przestrzeń do spotkania wokół wspólnej, choć niejednoznacznej historii polsko-niemieckiej.