



XIX Międzynarodowe Sympozjum
BEETHOVEN, jego następcy i kontynuatorzy:
Brahms i Mahler

Narodowa Galeria Sztuki "Zachęta",
Warszawa, Plac Małachowskiego 3

Program

PONIEDZIAŁEK, 23 MARCA 2015

10.00 – 12.00

Marcin Trzęsiok (Akademia Muzyczna w Katowicach)
"Niebo gwiazdziste nade mną". Beethoven, Mahler, Webern
„Der bestirnte Himmel über mir“. Beethoven, Mahler, Webern

Helmut Loos (Universität Leipzig)
Über die Beethoven-Rezeption von Johannes Brahms
[O Johannes Brahmsa recepcji Beethovena](#)

Hermann Jung (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)
Nähe - Distanz - das "Neue". Von Beethoven zu Brahms
[Bliskość – Odległość – „Nowość“. Od Beethovena do Brahmsa](#)

12.00-12.15 **Przerwa**

12.15- 13.45

Michael Heinemann (Hochschule für Musik Dresden)
Ein Opus 5. Zur Beethoven-Rezeption von Johannes Brahms
[Opus nr 5. O Johannes Brahmsa recepcji Beethovena](#)

Mieczysław Tomaszewski (Akademia Muzyczna w Krakowie)
Beethoven, jego następcy i kontynuatorzy
[Beethoven, seine Nachfolger und Fortsetzer](#)

Małgorzata Grajter (Akademia Muzyczna w Łodzi)
Topos miejsca przyjemnego (*locus amoenus*) w cyklach pieśni Ludwiga van Beethovena i Gustava Mahlera
[Der Topos des lieblichen Ortes \(Locus amoenus\) in den Liederzyklen Ludwig van Beethovens und Gustav Mahlers](#)

13.45-14.00 **Przerwa**

14.00 – 15.30

Katarzyna Szymańska-Stułka (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa)
Gustav Mahler - na krawędzi przepaści. Nowe rozwiązania w muzycznej przestrzeni symfonii
[Gustav Mahler – am Rande des Abgrunds. Neue Lösungen im musikalischen Raum der Sinfonie](#)

Ryszard Daniel Golianek (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Heilige Musik. Metafizyczne tematyzacje muzyki w utworach wokalnie-instrumentalnych kompozytorów epoki romantyzmu (Schubert, Mahler, Strauss)
[Heilige Musik. Metaphysische Thematisierungen der Musik in Vokalwerken der Romantik \(Schubert, Mahler, Strauss\)](#)

Richard Sänger / Susanne Cox (Universität Paderborn, Beethoven Haus, Bonn)
Beethovens Werkstatt
[Warsztat Beethovena](#)

WTOREK, 24 MARCA 2015

10.00 – 11.30

Krzysztof Bilica

Bach–Beethoven–Chopin. Przykłady dekompozycji i rekompozycji

[Bach – Beethoven – Chopin. Beispiele der Dekomposition und Rekomposition](#)

Petra Weber (Universität Koblenz-Landau)

Die Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert G-Dur op. 58 von Johannes Brahms und Ignaz Moscheles

[Kadencje Johannesa Brahmsa i Ignaza Moschelesa do Koncertu G-dur op. 58 Beethovena](#)

William Kinderman (University of Illinois at Urbana-Champaign)

From the *Eroica* to Brahms's *Schicksalslied* and Klinger's Beethoven: Promethean Affinities

[Od *Eroiki* do *Schicksalslied* Brahmsa i Beethovena Klingera: prometejskie powinowactwa](#)

[Von der *Eroica* zu Brahms' *Schicksalslied* und Klingers Beethoven: prometheische Affinitäten](#)

11.30 – 11.45 Przerwa

11.45 – 13.15

Anna Nowak (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy)

Finał Beethovenowskiej *Eroiki* i jego odblaski w IV Symfonii Brahmsa oraz Koncercie fortepianowym

Lutosławskiego

[Das Finale von Beethovens *Eroica* und ihre Reflexe in der 4. Sinfonie von Brahms und dem Klavierkonzert von Lutosławski](#)

Maciej Negrey (Akademia Muzyczna w Krakowie)

Między Beethovenem, Brahmssem i Mahlerem

[Zwischen Beethoven, Brahms und Mahler](#)

Hartmut Krones (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

Verbesserung oder Arrangement? Zu Mahlers Beethoven-Bearbeitungen

[Poprawka czy aranżacja? Opracowania beethovenowskie Mahlera](#)

13.15 – 13.30 Uhr Przerwa

13.30 – 15.30 Uhr

John Wilson (Universität Wien)

Mahler as Director of the Vienna Court Opera: The *Euryanthe* and *Fidelio* productions of 1903-04

[Mahler jako dyrektor Dworskiej Opery Wiedeńskiej: wystawienia *Euryanthe* i *Fidelio* w latach 1903-04](#)

[Mahler als Direktor der Wiener Hofoper: Aufführungen von *Euryanthe* und *Fidelio* in den Jahren 1903-04](#)

Ewa Siemdaj (Akademia Muzyczna w Krakowie)

Alma Mahler – pieśni

[Alma Mahler – Lieder](#)

Regina Chłopicka (Akademia Muzyczna w Krakowie)

Beethoven – Penderecki

[Beethoven – Penderecki](#)

DYSKUSJA KOŃCOWA