

Informacje o uczestnikach warsztatów „Społeczne i artystyczne aspekty współczesnej kultury polskiej”, Freiburg 12-14.12.2013 r.

**Aroniewicz, Olga**

Absolwentka kulturoznawstwa UW. Doktorantka Studiów Doktoranckich Nauk o Kulturze UW. Przygotowuje rozprawę o wyobraźni w dobie mediów cyfrowych. Do jej głównych obszarów zainteresowania należą estetyka cyfrowa i algorytmiczna, współczesna sztuka i lingwistyka rosyjska oraz filozofia kultury. Współredaktorka czasopisma „Recykling Idei”.  
Temat prezentacji: Gra wyobraźni, czyli o grach komputerowych jako produkcie cyfrowej wyobraźni.

**Chojnowski, Przemysław**

Absolwent Kulturoznawstwa: Kulturwissenschaften, EUV Frankfurt (Oder) (Nauki o Kulturze), Diplom (MA), Dr. phil. Obecnie pracuje w Polsko-Niemieckim Instytucie Badawczym, Collegium Polonicum w Słubicach, UAM Poznań.

Zajmuje się badaniami poświęconymi polsko-niemieckim związkom kulturowym, językowym, historycznym (w szczególności problematyką przekładu, tożsamości kulturowej i narodowej, kontaktami językowymi) oraz dydaktyką m.in.: Polska Szkoła Filmowa, literatura i film (przekład intersemiotyczny).

Temat prezentacji: EDM czyli dwójmetoda kształcenia aktorskiego w wydaniu trans granicznym.

**Janik, Mateusz**

Absolwent Filozofii, obecnie doktorant w szkole nauk społecznych IFiS PAN.

Zajmuje się współczesnymi dyskursami filozoficznymi i filozofią nowożytną. Szczególnie interesują go zagadnienia związane z ontologią polityczną, krytyczne ujęcia dyskursu nowoczesności i historia materializmu.

Temat prezentacji: Od antyhumanizmu do posthumanizmu - perspektywa krytyczna.

**Jóźwiak, Ignacy**

Absolwent Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UW oraz Szkoły Nauk Społecznych PAN. Współpracuje z Instytutem Spraw Publicznych (Warszawa) oraz Ośrodkiem Badań nad Migracjami UW.

Specjalizuje się w tematyce granic państwowych, pograniczy, mniejszości etnicznych oraz migracji zarobkowych w Europie ze szczególnym uwzględnieniem Ukrainy i państw z nią sąsiadujących. Interesuje się również metodami badań jakościowych oraz teoriami społecznymi.

Temat prezentacji: Uwikłani w hierarchię wiedzy, czyli dylematy polskiego etnologa za wschodnią granicą.

**Królak, Sławomir**

Absolwent KMISH UW (Instytut Filozofii), obecnie pracuje w Instytucie Muzykologii UW. Tłumacz prac z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych, naucza teorii muzyki nowej w WLH im. J. Kuronia w Warszawie.

Jego zainteresowania to filozofia i socjologia współczesna, queer studies, kulturoznawstwo blisko- i środkowowschodnie, teoria muzyki nowej, sound studies.

Temat prezentacji: Słuchanie (nie)słyszających/Słyszenie (nie)słuchających.

### **Murlikiewicz, Daria**

Magister filologii polskiej, doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego (kierunek Filologia Polska), studentka III roku filologii hiszpańskiej. Obszar jej zainteresowań badawczych to polska poezja współczesna ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Tadeusza Różewicza. Fascynację poezją stara się łączyć z zainteresowaniem filozofią (presokratycy, Heidegger, Derrida). Przygotowuje pracę doktorską Słowo i tekst w poezji Tadeusza Różewicza pod kierownictwem profesora Jacka Łukasiewicza w Zakładzie Literatury Polskiej po 1918 roku. Temat prezentacji: „ministerstwo chujni i padaki”, czyli o współczesnej polskiej poezji zaangażowanej.

### **Regulska – Lokanga, Katarzyna**

Absolwentka studiów polonistycznych na Uniwersytecie Warszawskim (specjalizacja Animacja Kultury), trzeciego cyklu DEA na Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle oraz Polskiej Szkoły Raportażu. Członkini Stowarzyszenia Praktyków Kultury. Animatorka kultury; realizuje projekty skierowane przede wszystkim do grup zagrożonych wykluczeniem społecznym; w swojej pracy wykorzystuje formy dokumentalne, non-fiction. Temat prezentacji: Projekty animacji kultury w środowisku imigrantów (w tym imigrantów przymusowych, czyli uchodźców).

### **Rogowska, Lena**

Absolwentka Filozofii (UW), Wiedzy o Teatrze (Akademia Teatralna w Warszawie) oraz Gender Studies (studia podyplomowe, PAN). Działa w Stowarzyszeniu Praktyków Kultury. Animatorka kultury, trenerka antydyskryminacyjna. Autorka i koordynatorka wielu projektów animacji kultury skierowanych m.in. do dziewczyn z zakładu poprawczego. Temat prezentacji: Kultura, która włącza.

### **Mirys, Mateusz**

Magister Kulturoznawstwa, specjalizacja filmoznawcza (Instytut Kultury Współczesnej, Wydział Filologiczny UŁ). Kontynuuje pracę naukową na studiach doktoranckich w tej samej jednostce. Tematyka pracy doktorskiej to narracje polskiej lewicy w drugiej połowie XIX w. i w początkach XX wieku. Od 2012 roku pracuje zawodowo w Stowarzyszeniu Tkalnia, przede wszystkim jako redaktor naczelny Gazety Zgrzyt oraz grafik. Temat prezentacji: Między trwałą zmianą a jednorazową interwencją. Polska sztuka wspólnotowa w perspektywie krytycznej.

### **Muliarchyk, Aliaksandr**

Absolwent Uniwersytetu Śląskiego. Obecnie pisze doktorat na Uniwersytecie Wrocławskim na Wydziale Nauk Historycznych i Pedagogicznych. Celem wystąpienia jest prezentacja nowej płyty o nazwie „my cross roads” oraz historia jej powstania. Współpracuje z muzykami z środowisk jazzowych, eksperymentalnych i etnicznych. Interesuje go muzyka ludowa, jazz i rockowa ekspresja. W ciągu ostatnich lat zagrał na wielu festiwalach: Jazz w Ruinach (Gliwice), Festiwal Młodej Sztuki „Arterie” (Katowice), Kino Na Granicy (Cieszyn), Muzyczne Laboratorium Kultury Żydowskiej (Kraków), Kręgi Sztuki (Cieszyn) i In. W 2010 roku wydał płytę z projektem „Tutaj” pt. „Sinusoida”. W 2012 roku wydał koncertową płytę o tytule „guitar meditation with widely close eyes”. Fragmentów nagrań można posłuchać na [www.myspace.com/aleks.maj](http://www.myspace.com/aleks.maj)

### **Pietrewicz, Magdalena**

Absolwentka Etnologii i antropologii Kulturowej (Uniwersytet Wrocławski). Obecnie doktorantka w Doktoranckim Studium Nauk o Kulturze (Uniwersytet Wrocławski) i członkini Ośrodka Nowy Świat (Teatr Modrzejewskiej w Legnicy).

Od 2010 roku współtworzy, kreuje, koordynuje działania społeczno-artystyczne w Ośrodku Nowy Świat, będącym częścią Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy. Ponadto w podobnej roli współpracuje ze stowarzyszeniem Ruska Bursa w Gorlicach. Jej praca zawodowa polega na prowadzeniu różnorodnych projektów zderzających ze sobą naukę, sztukę i działania społeczne, przez co łączy się z moimi zainteresowaniami naukowymi. A są nimi głównie etnografia performatywna, antropologia zaangażowana, badania w działaniu, antropologia miasta oraz kwestie związane z wielokulturowością i tożsamością.

Temat prezentacji: Filmowy projekt dokumentalny Tak po prostu jest, czyli o zderzeniu animacji kultury i antropologii wizualnej.

### **Preyss, Włodzimierz**

Aktor filmowy i teatralny, reżyser. Ukończył Wydział aktorski Łódzkiej Szkoły Filmowej. Temat jego wystąpienia będzie dotyczył przesłania międzynarodowego festiwalu „Most”, którego nadrzędnym celem jest zbliżanie i zacieśnianie współpracy dwóch pogranicznych miast Słubic i Frankfurtu n. Odrą. Chodzi tu w szczególności o tożsamość i europejską integrację kulturową.

Temat prezentacji: Sztuka, która integruje

### **Resiak, Joanna**

Ukończyła studia magisterskie na kierunku Etnologia i Antropologia Kulturowa Uniwersytetu Wrocławskiego oraz studia licencjackie na kierunku Zdrowie Publiczne Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu.

Interesuje się antropologią medyczną/stosowaną i możliwościami jej wykorzystania na obszarze zdrowia publicznego, szczególnie w zakresie promocji zdrowia osób starszych.

Tematem jej doktoratu i prezentacji w ramach warsztatów są kulturowe aspekty wdowieństwa.

### **Sobolewska, Magdalena**

Absolwentka Instytutu Filozofii i Socjologii oraz Wydziału Pedagogiki, Uniwersytet Warszawski (magister). Studia pomagisterskie: Gender Studies (Państwowa Akademia Nauki).

Obecnie pracuje w Stowarzyszeniu Praktyków Kultury oraz na stanowisku Director of women's services (Middle East) dla Lutheran Mideast Development. Realizuje projekty z zakresu animacji kultury i sztuki w środowiskach zagrożonych wykluczeniem społecznym na terenie Polski i Turcji. Pracuje głównie z młodzieżą i kobietami. Kwestia antydyskryminacji, ochrony praw człowieka i troski o prawa kobiet i ich empowerment stanowi bardzo ważny komponent jej projektów.

Temat prezentacji: Muzułmanki uchodźczyniami, muzulmanki imigrantkami – jak działania z zakresu animacji kultury w środowiskach muzulmańskich wpisują się w idee społeczeństwa wielokulturowego.

**Tomiak, Joanna**

Absolwentka oraz doktorantka Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Warszawskiego. Pracuje jako pedagożka w Ognisku na Zielonej Białogórze prowadzonym przez Towarzystwo Przyjaciół Dzieci Ulicy im. Kazimierza "Dziadka" Lisieckiego w Warszawie. Uczy języka angielskiego, prowadzi warsztaty i szkolenia. Doświadczona w pracy animacyjnej z różnymi grupami wiekowymi, m.in. z osobami starszymi, o czym opowie podczas swojej prezentacji. Temat prezentacji: Projekty seniorskie, projekty międzypokoleniowe.

**Wichowski, Michał**

Ukończył Filologię Polską na Uniwersytecie Warszawskim, dziennikarz, redaktor, współprowadzący portal: [www.kinoradio.pl](http://www.kinoradio.pl)

Zawodowo zajmuje się pisaniem tekstów prasowych oraz PR-owych, współredaguje portal filmowy [www.kinoradio.pl](http://www.kinoradio.pl) poświęcony kinematografii światowej oraz polskim filmom telewizyjnym. Pisze recenzje, przeprowadza wywiady, tłumaczy artykuły z języka angielskiego. Jako dziennikarz specjalizuje się w szeroko pojętym showbiznesie polskim i światowym oraz kulturze i zjawiskach jej towarzyszących.

Jest także pisarzem. Zadebiutował zbiorem opowiadań pt. "Amerykański matoł", w której zawarł swoje doświadczenia i przemyślenia na temat bycia emigrantem oraz mężczyzną poszukującym swojej tożsamości i miejsca do życia. Obecnie pracuje nad swoją pierwszą powieścią, jest w fazie jej gruntownego redagowania.

Temat prezentacji: Ja - człowiek, mężczyzna, Polak, poznaję siebie przyglądając się temu, co widzę w niemieckich oczach patrzących na mnie. „Nie patrz w lustro, patrz w oczy patrzących na Ciebie”. Do swojego wystąpienia dołączam opowiadanie pt. "Niesymetryczna noc".

**Zarzycki, Jakub**

Magister historii sztuki (2012) i licencjat filologii polskiej (2013), doktorant w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, gdzie przygotowuje rozprawę o postawach polskich malarzy względem Italii w latach 1861-1918.

Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół malarstwa polskiego po 1861 roku w ujęciu interdyscyplinarnym oraz zagadnień polsko-włoskich kontaktów artystycznych od XIX w. Zajmuje się także metodologią współczesnej historii sztuki oraz problemem tożsamości narodowych w Europie Środkowo-Wschodniej mających swoje odbicie w sztuce nowoczesnej i współczesnej tego regionu.

Kurator wystaw malarstwa i fotografii współczesnej. Wiceprezes Wrocławskiej Fundacji Studentów Historii Sztuki

Temat wystąpienia: (Nie)śmiałość? porwanie Europy, czyli o postrzeganiu tradycji klasycznej w polskiej poezji i malarstwie po 2000 roku na kilku przykładach .

**Zarzycki, Miłosz**

Magister filozofii, doktorant w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Wrocławskiego.

Interesuje się przemianami kultury najnowszej oraz filozofią umysłu i języka. Inspiruje się biolingwistyczną perspektywą i programem minimalistycznym Noama Chomsky'ego, któremu poświęcił swoją pracę magisterską. Obecnie, koncentrując się na problemie intencjonalności, poszukuje filozoficznych konsekwencji sporu o zdolności językowe szympanów.

Temat prezentacji: Superbohaterowie i antybohaterowie polskich 25-latków, czyli za co podziwiamy Wilq'a, Jeza Jerzego i Władców Móch