

# *Das Leben der Hände*

## *Życie rąk*

Jens Nippert

wystawa dwudniowa  
18 i 19 maja 2014  
(niedziela i poniedziałek)  
godz. 12.00 – 16.00

NAPRZECIW  
Ul. Solna 4 Poznań UAP  
[www.naprzeciw.net](http://www.naprzeciw.net)

Podczas najnowszej wystawy w Galerii Naprzeciw swoje prace zaprezentuje niemiecki artysta Jens Nippert. Jego rzeźby wykonane z trzciny (strzechy) oraz gliny, nawiązują do prostych, ludowych technik budowlanych - konstrukcji szachulcowych.

Jens Nippert łączy w swojej pracy formy konstrukcyjne i plastyczne, w których proces twórczy jest nierozdzielny z gestem. O swoich poszukiwaniach mówi:

*Prace rozumiem jako formę, w której proces prowadzi do wypowiedzi. Moje rzeźby są przenikającymi się ciałami, przez to struktura wewnętrzna oraz forma zewnętrzna pracy są ściśle ze sobą związane. Nie ma żadnych powierzchni tylko zespolone ze sobą strony zewnętrzne. Jako pewnego rodzaju forma uboczna i nadbudowa całej konstrukcji wykształca się formy przypominające ręce. Bez żadnej poprawności anatomicznych powiązań, jako otwarta zależność funkcji, grupa palców bez kości nadgarstka.*

*Surowe, naturalne materiały i pewna niedokładność wykonania nie pozwalają myśleć jedynie o ludzkich rękach lecz bardziej o aktywności budowlanej zwierząt.*

Jens Nippert ur. w 1970 r. w Lüneburgu. Absolwent GH Kassel, Akademie der bildenden Künste Karlsruhe oraz Rijksakademie van beeldende kunsten w Amsterdamie. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i instalacją przestrzenną. Współtworzył przestrzeń wystawienniczą Restitution w Berlinie. Mieszka i pracuje w Berlinie

wystawy indywidualne: *Enter the Rock, Led by A Boy* Marquee (Berlin 2012), *Das Ende der Rückseite* Ozean (Berlin 2010), *Wände | Ściany* Galeria Aneks (Poznań 2008), *Waldschulgesetz* Galeria Naprzeciw (Poznań 2008), *Catwalk* KAP (Düsseldorf 2003), *Zwischenklommen*, Kunsthalle Recklinghausen 2001, *Debutanten* Akademie Karlsruhe (Karlsruhe 2000)

wybrane wystawy grupowe: Biennale di Rimini del Disegno, Rimini 2014, Berlin Art Prize, Aqua Carré, (Berlin 2013) Couple Triple Kunstverein Augsburg (Augsburg 2013), All Coiffeurs are Brushmakers, Kreuzberg Pavillon (Berlin 2013) From the sea through the city to the country Kreuzberg Pavillon (Berlin 2012), dieci immagini Kunsthalle am Hamburger Platz (Berlin 2011), No Explanation Galeria Miejska Arsenał (Poznań 2010), Access All Areas Galerie Max Hetzler (Berlin 2009), Existence in a Letter, Cluster, (Berlin 2009), Virtuoso Interpretor, Cluster (Berlin 2007), Wat is/wat zou kunnen, W 139, (Amsterdam 2006), Hängelo, Usedomerstr., mit Jennifer Jordan (Berlin 2006), Wambacq, Deheedene, Vanhoe, Nippert, Artis (s Hertogenbosch 2005), Die Frage der Größe, Shedhalle (Tübingen 2005), Hinterconti (Hamburg 2005), Ausstellungsraum Restitution, mit Tobias Brembeck (Berlin 2004), hole in one, Casco (Basel 2004), Autocenter (Berlin 2002), The Neumayer Ghost, parisprojectroom, mit Jennifer Jordan (Paris 2002) Daad: weltwärts, Kunstmuseum (Bonn 2001), Dem Herkules zu Füßen, Museum Fridericianum (Kassel 1995)

# *Das Leben der Hände* *Życie rąk*

Jens Nippert

zweitägige Ausstellung  
18. und 19. Mai 2014  
Sonntag und Montag  
von 12.00 bis 16.00 Uhr

NAPRZECIW  
Ul. Solna 4 Poznań UAP  
[www.naprzeciwiw.net](http://www.naprzeciwiw.net)

Naprzeciwiw zeigt Jens Nipperts Skulpturen aus Reet und Lehm, die von einfachen oder ländlichen Bautechniken wie Fachwerk- und Lehmabau angeregt sind. Der Berliner Künstler verbindet konstruktive und plastische Arbeitsweisen zu einer Arbeitsform, in der Herstellung und Geste nicht zu trennen sind. Ein Arbeiten als Form, in dem der Prozess zur Aussage wird. Seine Skulpturen sind durchdrungene Körper, deren innerer Aufbau und äußere Form eng verwoben sind. "Es gibt keine Oberflächen, nur Außenseiten von Zusammenhängen." Gewissermaßen als Nebenprodukt und Überbau dieser Bauarbeit aus Stapeln, Bündeln und Modellieren ergeben sich Formen, die an Hände erinnern, ohne anatomisch korrekt zusammenzuhängen, als offener Funktionszusammenhang oder Gruppe von Fingern ohne Wurzelknochen. Die rohen, natürlichen Materialien und der bisweilen grobe Umgang damit lassen dabei nicht nur an menschliche Hände, sondern eher an tierische Bautätigkeit denken.

Jens Nippert  
\*1970 in Lüneburg  
Studium  
2000/01 Rijksakademie van beeldende kunsten Amsterdam  
1999 Meisterschüler bei Harald Klingelhöller, Karlsruhe  
1995-99 Akademie der bildenden Künste Karlsruhe, Bildhauerei bei Harald Klingelhöller  
1993-95 GH Kassel, Theorie und Praxis der Kunst/Visuelle Kommunikation, bei Thomas Lehnerer

Einzelausstellungen  
2012 *Enter The Rock, Led by A Boy*, Marquee, Berlin  
2010 *Das Ende der Rückseite*, Ozean, Berlin  
2008 *Wände/sciany*, Galeria Aneks, Poznan  
2006 *Waldschulgesetz*, Galeria Naprzeciwiw, Poznan  
2005 Wilhelmstr. 16, Stuttgart  
2003 *Catwalk*, KAP, Düsseldorf  
2001 *Zwischenklommen*, Kunsthalle Recklinghausen  
2000 Debutanten, Akademie Karlsruhe

Ausstellungsbeteiligungen  
2014 *Biennale di Rimini del Disegno*, Rimini  
2013 *Berlin Art Prize*, Aqua Carré, Berlin  
*Nicht Jetzt, Schatz /Couple Triple*, kuratiert v. Axel Jablonski, Kunstverein Augsburg  
*Realistissismus*, NuN, Berlin (mit Matthew Murphy)  
*All Coiffeurs are Brushmakers*, Kreuzberg Pavillon, Berlin

- Drawings Storage* bei *Cumuli*, L 40, Berlin
- 2012 *from the sea through the city to the country*, kuratiert v. Giovanna Sarti, Kreuzberg Pavillon, Berlin  
*l'oiseau presente...*, Ballhaus Ost, Berlin
- 2011 *dieci immagini*, Ausstellung im öffentlichen Raum, Cervia, I  
*Leistungsschau*, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
- 2010 *Alles*, kuratiert v. Pablo Alonso, forgotten bar, Berlin  
*No Explanation*, kuratiert v. Mikolaj Polinski, Galeria Miejska Arsenal, Poznan
- 2009 *Access All Areas*, kuratiert von Arturo Herrera, Galerie Max Hetzler Berlin  
4. Internationales Lampionfestival, Berlin  
*Existence in a Letter*, kuratiert v. Barbara Buchmaier, Cluster, Berlin
- 2007 3. Internationales Lampionfestival, Berlin  
*Virtuoso Interpreter*, kuratiert von Barbara Buchmaier, Cluster, Berlin  
inter projekte, Berlin  
Autocenter, Berlin
- 2006 *Wat is/wat zou kunnen*, kuratiert v. Kristof van Gestel, W 139, Amsterdam  
*Hängelo*, Usedomerstr., Berlin (mit Jennifer Jordan)  
*Kreisis*, galerieeigeneschlafzimmer, Berlin
- 2005 *Wambacq, Deheedene, Vanhoe, Nippert*, Artis, 's Hertogenbosch  
*Die Frage der Größe*, Shedhalle Tübingen  
Hinterconti, Hamburg
- 2004 Ausstellungsraum Restitution, Berlin (mit Tobias Brembeck)  
*hole in one*, Casco, Basel
- 2002 Autocenter, Berlin  
*The Neumayer Ghost*, parisprojectroom, Paris (mit Jennifer Jordan)
- 2001 *Daad: weltwärts*, Kunstmuseum Bonn
- 1995 *Dem Herkules zu Füßen*, Museum Fridericianum Kassel