

## Biogramy panelistów i uczestników 8.12.2011 Przewodnia rola artysty w nowych czasach



**dr Marek Prawda – od września 2006 ambasador RP w Berlinie**

Studia ekonomiczne na Uniwersytecie w Lipsku, studia doktoranckie w zakresie socjologii pracy w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. W latach 1987–1989 przebywał na stypendium naukowym na Uniwersytecie w Hamburgu. W latach 1990–1992 pracownik naukowy Zakładu Studiów nad Niemcami w Instytucie Studiów Politycznych PAN.

Od 1992 w dyplomacji. Pracował w Ambasadzie RP w Niemczech na stanowiskach sekretarza, radcy-ministra i chargé d'affaires. W latach 1998–2001 był pracownikiem MSZ jako wicedyrektor i dyrektor Departamentu Europy Zachodniej oraz dyrektor sekretariatu ministra spraw zagranicznych. W latach 2001–2005 pełnił funkcję ambasadora RP w Szwecji, później powrócił na stanowisko dyrektora sekretariatu szefa dyplomacji. We wrześniu 2006 został powołany na ambasadora RP w Niemczech.

W latach 80. działał w Solidarności. W 1989 był członkiem Komitetu Obywatelskiego na warszawskim Żoliborzu.



**Małgorzata Ławrowska – Dyrektor, członek Zarządu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej**

Koordynator programów współpracy międzynarodowej, specjalista ds. public relations.

Absolwentka studiów historycznych na Uniwersytecie Warszawskim. Pierwsze doświadczenia w kontaktach instytucji polskich i niemieckich zdobywała jako wicedyrektor biura zagranicznego NZS, później kierowała referatem wymiany pozaszkolnej w poczdamskim biurze Polsko-Niemieckiej Współpracy Młodzieży. Następnie pełniła funkcję dyrektora zarządzającego Federacji Polskich Domów Spotkań.



**dr Julian Heynen – dyrektor artystyczny zbiorów sztuki Nadrenii-Północnej Westfalii**

Studia z zakresu historii i literatury, doktorat z zakresu dzieł Barnetta Newmana. Szkolenie podyplomowe w Muzeum Wallrafa Richartza w Kolonii. Pracował jako kurator w Muzeum Wilhelma Lehbrucka w Duisburgu. W latach 80-tych i 90-tych asystent dyrektora Muzeum w Krefeld (Haus Lange, Haus Esters, Muzeum Cesarza Wilhelma). W 2001 mianowany dyrektorem artystycznym zbiorów sztuki Nadrenii-Północnej Westfalii. W latach 2003 i 2005 odpowiedzialny za niemiecki pawilon podczas 50. i 51. biennale w Wenecji, w 2008 współkurator biennale w Szanghaju.

Autor licznych projektów wystawienniczych, m.in. artystów takich jak Bruce Nauman, Thomas Schütte, Zvi Goldstein, Katharina Fritsch, Lawrence Weiner, Franz West, Andreas Gursky, Jean-Marc Bustamante, Juan Muñoz, Richard Deacon, Thomas Struth, Mirosław Bałka, Lothar Baumgarten, Luc Tuymans, Betha Huws, Alan McCollum, René Daniels, Gregor Schneider, Christine und Irene Hohenbüchler, Rosemarie Trockel, Stan Douglas, Dominique Gonzalez-Foerster, Gerhard Richter, Thomas Ruff, Christopher Williams, Daniel Richter, Rodney Graham, Candida Höfer, Martin Kippenberger czy Thomas Scheibitz.

Autor publikacji przede wszystkim na temat sztuki od lat 70-tych.



**Joanna Mytkowska – dyrektor Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**

Studia z zakresu historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 90-tych współpracownik Galerii Foksal w Warszawie. Współtwórca Fundacji Galerii Foksal funkcjonującej od 2001 niezależnie od macierzystej Galerii Foksal.

Była kurator przestrzeni Espace 315 w Centrum Pompidou w Paryżu, Pawilonu Polskiego na Biennale w Wenecji oraz wystawy Gregora Schneidera, Hannelore Reuen Alte Hausschlampe (2000). Od czerwca 2007 dyrektor tworzonego od 2005 Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Gościenny wykładowca na Muzealnych Studiach Kuratorskich w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Autorka licznych tekstów o sztuce współczesnej, m.in. Tadeusz Kantor: z Archiwum Galerii Foksal, oprac. Małgorzata Jurkiewicz, Joanna Mytkowska, Andrzej Przywara (1998), Artur Żmijewski. If it happened only once it's as if it never happened / Co stało się raz nie stało się nigdy, red. Joanna Mytkowska, przeł. Marta Appelt (2005), What you see is what you get: projected Poland, red. Jana Oravcová, Joanna Mytkowska, przeł. Ivana Chromiaková (2000).



**Łukasz Gorczyca – kurator galerii Raster, Warszawa**

Kurator i wraz z Michałem Kaczyńskim współtwórca Galerii Raster, która prezentuje prace młodych twórców rozpoczynających karierę artystyczną.

Współtwórca magazynu internetowego „Raster”, jest obecnie jedynym w Polsce pismem o sztuce współczesnej, które ukazuje się regularnie i jest pierwszym w historii polskiej krytyki artystycznej specjalistycznym tygodnikiem. Czasopismo prezentuje oryginalne, ożywcze spojrzenie na sztukę i inne przejawy życia artystycznego, przedstawia nowe wartości artystyczne i opinie młodego pokolenia krytyków oraz artystów. „Raster” stara się odkrywać i opisywać interesujące zjawiska w kulturze, których inni nie dostrzegają.



**Paweł Althamer – artysta rzeźbiarz i performer, twórca instalacji i filmów wideo**

Studia na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Praca dyplomowa pod kierunkiem Grzegorza Kowalskiego – rzeźba pod tytułem *Autoportret*.

Podczas początkowej działalności artystycznej zajmował się rzeźbieniem figur za pomocą prostych technik oraz niekonwencjonalnych materiałów, później posługiwał się metalową siatką i ubierał swe rzeźby w starą odzież. Kolejnym etapem jego twórczości było poświęcenie się problemowi samotności, izolacji oraz wyobcowania. Wzorował się na statkach kosmicznych, budował kapsuły, przyrządy, skafandry, których celem było oderwanie widza od rzeczywistości. W latach 90-tych zajął się społecznym umiejscowieniu sztuki, twórczością w otaczającym nas świecie.

Autor licznych wystaw, m.in. Woda, czas, przestrzeń, performance, Kardynał, Magowie i mistycy, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, Un vollkommen, Muzeum w Bochum, Bajki, Gerinations 8, European Biennial for Young Artists, Academy St. Joost, Breda 1984; Galeria Zachęta, Warszawa, Antyciała, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, Oikos, Bydgoszcz, Documenta X, Kassel, Figura w rzeźbie polskiej XIX i XX wieku, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko; Galeria Zachęta, Warszawa, Manifesta 3, European Biennial of Contemporary Art, Lublana, Bródno, Domek na drzewie, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa, Pawel and Vincent, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Paweł Althamer zachęca, Galeria Zachęta, Warszawa, Black Market, Neugerriemschneider, Berlin, Skulptur Projekte 07, Double Agent, Institute of Contemporary Arts, Londyn, Wspólna Sprawa<sup>[1]</sup>, Performance, Warszawa → Bruksela → Warszawa

### **Thomas Scheibnitz**

Studia na wydziale malarskim Hochschule für Bildende Künste w Dreźnie. Od roku 1996 współpracownik Ralfa Kerbacha na tej samej uczelni. W roku 1997 pierwsza wystawa w Galerie Gebrüder Lehmann w Dreźnie. Później wystawy także w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej, Wielkiej Brytanii, Szwajcarii.



**Joanna Rajkowska - artystka**

Studia malarskie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego, jednocześnie historia sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Artystka współczesna, autorka licznych wystaw, instalacji w przestrzeni publicznej. Znana jako autorka projektów: Pozdrowienia z Alej Jeruzolimskich, którego głównym elementem jest sztuczna palma na rondzie Charles'a de Gaulle'a w Warszawie i Dotleniacz na placu Grzybowski, którego głównymi elementami były: wzbogacony tlenem sztuczny staw wkomponowany w trawnik miejski i futurystyczne ławki opodal.

Laureatka nagród i stypendiów, m.in. Wielkiej Fundacji Kultury, stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, austriackiego Kunsthaus Horn.

### **Moderacja: Tina Mendelsohn, dziennikarka magazynu „Kulturzeit” stacji 3sat**

Studia z zakresu polityki w Berlinie i w latach 1989-1994 w Niemieckiej Szkole Dziennikarskiej. Pracę w telewizji rozpoczęła dla Klartext w ORB oraz Kulturreport dla SFB. Pracowała także jako dziennikarka oraz prezenterka wiadomości monachijskiego radia M1. Od roku 1997 tworzy dokumenty, na przykład wyprodukowany z roku 2003 Neues vom Reichstagsbrand z Gerhardem Brackiem. Współpracownik BBC oraz Channel 4. Publiczność zna ją przede wszystkim jako twarz magazynu Kulturzeit telewizji 3sat.

Przygotowanie: MP, stan na 2.11.2011r.