

SAMSTAG / SOBOTA 27.09.2014

10.00 – 14.00 Rundgang / Zwiedzanie

Maria Deiters

*Konfessionelle Brüche und ihre Spuren in Kirchen- und Stadtraum:
Die Berliner Pfarrkirchen St. Nikolai, St. Marien und Parochialkirche
(16.–18. Jahrhundert)*

TREFFPUNKT / MIEJSCE SPOTKANIA

Eingang / Wejście Pfarrkirche St. Nikolai
max. 30 Teilnehmer / uczestników

Kai Kappel

*Deutsche Erinnerungsorte – Spiegel politischer Zäsuren. Die Kaiser-
Wilhelm-Gedächtniskirche und Schinkels Neue Wache*

TREFFPUNKT / MIEJSCE SPOTKANIA

Eingang / Wejście Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche auf dem Breitscheidplatz
max. 30 Teilnehmer / uczestników

Eva Pluhařová-Grigienė

Zeitgenössische Kunst aus Mittel- und Osteuropa in Berliner Galerien

TREFFPUNKT / MIEJSCE SPOTKANIA

Georgenstr. 47
max. 15 Teilnehmer / uczestników

15.00 – 18.00 Rundgang / Zwiedzanie

Guido Hinterkeuser

Andreas Schlüter und das königliche Berlin

TREFFPUNKT / MIEJSCE SPOTKANIA

Schlüterhof im Zeughaus
(Deutsches Historisches Museum, Unten den Linden 2)
max. 30 Teilnehmer / uczestników

Stefanie Gerke

Projekträume und junge Galerien in der Mitte Berlins

TREFFPUNKT / MIEJSCE SPOTKANIA

Georgenstr. 47
max. 15 Teilnehmer / uczestników

ARENA, AGENS, PROJEKTIONSRAUM. Künste in Zeiten politischer Zäsuren und gesellschaftlicher Transformation

ARENA, AGENS, PRZESTRZEŃ PROJEKCYJNA. Sztuka w czasach politycznych cezur i społecznych transformacji

22. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer KunsthistorikerInnen und DenkmalpflegerInnen / 22. Konferencja Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów

24.–27. September 2014

Eine gemeinsame Veranstaltung des Lehrstuhls für Kunstgeschichte Osteuropas, Humboldt-Universität zu Berlin, und der Juniorprofessur für die Kunstgeschichte Ostmitteleuropas mit dem Schwerpunkt Regionen des gemeinsamen Kulturerbes, Technische Universität Berlin, unter der Schirmherrschaft der Botschaft der Republik Polen in der Bundesrepublik Deutschland / Wspólne przedsięwzięcie Katedry Historii Sztuki Europy Wschodniej Uniwersytetu Humboldtów w Berlinie oraz Juniorprofesury Historii Sztuki Europy Środkowowschodniej z naciskiem na obszary wspólnego dziedzictwa kulturowego na Uniwersytecie Technicznym w Berlinie

ANSPRECHPARTNERINNEN / KONTAKT

Katja Bernhardt (katja.bernhardt@culture.hu-berlin.de)

Aleksandra Lipińska (aleksandra.lipinska@tu-berlin.de)

Michaela Marek (michaela.marek@culture.hu-berlin.de)

Gefördert durch



MITTWOCH / ŚRODA 24.09.2014

12.00–16.00 Öffnung des Tagungsbüros / Otwarcie biura konferencji
Humboldt-Universität zu Berlin, Institutsgebäude in der Georgenstr. 47, Raum 0.12
Uniwersytet Humboldtów, gmach przy ulicy Georgenstr. 47, sala 0.12

ORT / MIEJSCE
Polnisches Institut Berlin / Instytut Polski w Berlinie, Burgstr. 27

15.00 Begrüßung der Tagungsteilnehmer / Powitanie uczestników konferencji

16.00 Buchpräsentationen / Prezentacje książek

18.00 Empfang / Przyjęcie

DONNERSTAG / CZWARTEK 25.09.2014

ORT / MIEJSCE
Humboldt-Universität zu Berlin, Hauptgebäude, Senatssaal
Uniwersytet Humboldtów, Gmach Główny, Sala Senatu

8.30 Öffnung des Tagungsbüros / Otwarcie biura konferencji
Humboldt-Universität zu Berlin, Hauptgebäude, vor dem Senatssaal
Uniwersytet Humboldtów, gmach główny, przed salą senatu

9.00 Einführung in das Konferenzthema / Wprowadzenie do tematu konferencji

9.30 I. Sektion / I. Sekcja (Mod.: Ewa Chojecka)

Ilka Waßewitz
1620 und die Folgen – Kunstpatronage und Baupolitik des böhmischen Adels nach der Schlacht am Weißen Berg

Rafał Makąła
Politische Ornithologie. Die Wasa und die Hohenzollern in Stettin. Zwei Modi der Präsentation neuer Macht im Stadtraum und der Umgang mit ihrem architektonischen Erbe im 19. und 20. Jahrhundert

11.00 Kaffeepause / Przerwa na kawę

11.30 II. Sektion / II. Sekcja (Mod.: Gabi Dolff-Bonekämper)

Hanna Grzeszczuk-Brendel
Rundbau und Kulturpalast. Ideologische Paradoxien der Architektur nach dem Zweiten Weltkrieg

Jacek Friedrich
The visual and the changing ideological landscape. Danzig / Gdańsk: 1871–1918–1945–1989

13.00 Mittagspause / Przerwa obiadowa

14.30 II. Sektion / II. Sekcja (Mod.: Irma Kozina)

Piotr Korduba
Die Wohnung im Nachkriegspolen. Eroberung des privaten Raumes – oder nicht?

Ewa Gładkowska
Volkskunst als Mittel der Propaganda zur Legitimierung der neuen Staatlichkeit im Ermland und in Masuren nach 1945

16.00 Kaffeepause / Przerwa na kawę

16.30 Infobörse / Giełda informacyjna (Mod.: Tadeusz Żuchowski)

Kazimierz Pospieszny
Architektonische Reorganisation des Hochmeisterpalastes des Deutschen Ordens zu Marienburg als Muster einer Rezeption der westeuropäischen Herrscherresidenz in der Epoche der höfischen Stilisierung der preußischen Kreuzzüge von der Mitte des 14. Jahrhunderts bis um 1400

Izabella Brzostowska
Schutz und Restaurierung von Deutschordensburgen in Preußen im Kontext des Wandels der staatlichen Geschichtspolitik im 19. Jahrhundert

Magdalena Staręga
Neue Regierung – neue Stadt? Danziger Architektur in den Jahren 1793–1807

Paweł Brożyński
Polnische Kunst nach 1989?

Katarzyna Jez
Polenstudien. Interdisziplinär (Pol-Int) – Kunst, Kultur und Geschichte kompakt und digital

Kerstin Petermann, Anja Rasche
Kunst und Kultur der Hansestädte. Vorstellung des Netzwerkes

Beate Störtkuhl
Apologeten der Vernichtung oder „Kunstschützer“? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg

19:00 Abendvortrag / wykład wieczorny

Piotr Piotrowski: *Europe on the Crossroads*

ORT / MIEJSCE
Zeughauskino im Deutschen Historischen Museum, Unter den Linden 2 (Eingang an der Spreeseite) / Zeughauskino w Niemieckim Muzeum Historycznym, Unter den Linden 2 (wejście od strony Szprewy)

Eine gemeinsame Veranstaltung mit dem Deutschen Historischen Museum Berlin und dem Collegium Hungaricum / Wykład zorganizowany wspólnie z Niemieckim Muzeum Historycznym i Collegium Hungaricum

anschließend / po wykładzie
Empfang im / Przyjęcie w

Collegium Hungaricum, Dorotheenstr. 12

FREITAG / PIĄTEK 26.09.2014

ORT / MIEJSCE
Technische Universität Berlin, Institutsgebäude Straße des 17. Juni 152, Raum A 053 / Uniwersytet Techniczny Berlin, Gmach Architektury, Straße des 17. Juni 152, sala A053

9.00 III. Sektion / III. Sekcja (Mod.: Magdalena Bushart)

Stefan Muthesius
Das Alte mit neuen Methoden entdecken. Marian Sokołowski und die Krakauer Kunstgeschichtsschreibung gegen Ende des 19. Jahrhunderts

Ewa Manikowska
Survey photography and the visual construction of Polish cultural identity at the time of World War I

Lidia Głuchowska
Der Erste Weltkrieg – Unabhängigkeit Polens – Polonisierung des Expressionismus

11.00 Kaffeepause / Przerwa na kawę

11.30 IV. Sektion / IV. Sekcja (Mod.: Charlotte Klöckl)

Szymon Kubiak
Gedächtnismodi. Der Große Krieg und das Stadtmuseum Stettin

Christian Saehrendt
Kunstaustellungen als Mittel der Entspannungspolitik. Deutsche Kunst in Polen und polnische Kunst in Deutschland als Teil diplomatischer Strategien 1919–1939

Irena Kossowska
Politicized Aesthetics. German Art in Warsaw in 1929 and 1938

13.30 Mittagspause / Przerwa obiadowa

15.00 V. Sektion / V. Sekcja (Mod.: Lorenz Frank)

Katja Bernhardt
Ein Platz (in) der Zeit. Raumstrukturen und Raumbezüge des Alexanderplatzes in den Umbrüchen des 20. Jahrhunderts

Heinke Fabritius
Jindřich Chaloupeckýs Ausstellungsprojekt Někde něco [Etwas irgendwo], oder: die Idee vom Gesamtkunstwerk als kollektiver Handlungsraum

16.30 Kaffeepause / Przerwa na kawę

17.00 Katarzyna Murawska-Muthesius
Imaging the warmonger, or the Ketman of the cartoonist

Daniela Decheva
#ДАHCwithme in Sofia. Protestkunst in Bulgarien 2013–2014

18.30 Zusammenfassung und Abschlussdiskussion / Posumowanie i dyskusja końcowa

20.00 Empfang / Przyjęcie