

Conference Schedule



Music-making in Baltic cities –
various kinds, places, repertoire,
performers and instruments

15 – 17 May 2014 | Gdańsk, Poland



Akademia Muzyczna
w Gdańsku

Organized by

Music Theory Institute

Department of Conducting, Composition and Music Theory

Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

Scientific committee

Dr Danuta Popinięs (secretary)

Dr hab. Danuta Szlagowska, prof. AM

Dr Jolanta Woźniak, prof. AM

Partners:



FUNDACJA WSPIERANIA
BIAŁOGÓRSKIEGO
STOWARZYSZENIA
MUZYCZNEGO
ZUSAMMENARBEITUNG



Muzeum Historyczne
Miasta Gdańska



Muzeum Historyczne
Miasta Gdańska



Radio Gdańsk

SCHEDULE




Room 213

16.30-17.00	Christian Ahrens (Bochum) The instrumental indications "Violino sive Hautbois" and "Aria con Stromentis" in Johann Theodor Roemhildt's Gdansk cantatas
17.00-17.30	Andrzej Szadejko (Gdańsk) Die Besetzung der Danziger Continuo Gruppe in ausgewählten Kantaten aus den Sammlungen der Danziger Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften
17.30-18.00	Danuta Szlagowska (Gdańsk) New research-project: "Thesaurus Musicae Gedanensis" Conclusion
St Catherine's Church, St John's Church, Main Town Hall	
20.30, 21.30, 22.30	Concert from the town towers: St Catherine's Church, St John's Church, Main Town Hall TUBICINATORES GEDANENSES Trumpets: Paweł Hulisz, Piotr Kowalkowski, Wojciech Brzozowski, Emil Miszak Carillon: Monika Kazmierczak

Thursday, 16th May

18.00-19.15	Reception at the Restaurant of Hotel "Dom Muzyka"
19.30-20.30	Guided tour of the Holy Trinity Church followed by a short music performance Organ: Andrzej Mikołaj Szadejko; Trumpet: Paweł Hulisz

Friday, 16th May
Room 213

9.00-9.30	OFFICIAL OPENING Prof. Maciej Sobczak Rektor of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk Dr hab. Renata Skupin, prof. AM Dean of Conducting, Composition and Music Theory Department Dr Danuta Popinigis Director of the Music Theory Institute
9.30-10.00	Helmut Loos (Leipzig) Musik als Maßstab soziokultureller Evolution. Ein grundlegendes Problem regionaler Musikkultur und Musikgeschichtsschreibung
10.00-10.30	Carl Van Eyndhoven (Antwerpen) Eggert's Choral-Lieder zu dem Glocken-Spiel: a source for historically informed performance? Research on the relation between mechanical carillons & performance practice.
 10.30-11.00	Coffee break
11.00-11.30	Frank Deleu (Brügge) Trends and influences in the repertoire for automatic carillons in the Low Countries
11.30-12.00	Danuta Popinigis (Gdańsk) Adventskonzerte aus den Türmen der Danziger Kirche
12.00-12.30	Maria Schildt (Uppsala) Turmmusik – the North European musical practice and repertory enlightened by sources in the Dübener Collection
 12.30-14.00	Lunch
14.00-14.30	Agnieszka Leszczyńska (Warszawa) Music repertoire in the late Renaissance Gdańsk and Elbląg
14.30-15.00	Tomasz Jeż (Warszawa) The Jesuits at the Baltic Sea Coast. The music culture in the time of changes
15.00-15.30	Anna-Juliane Peetz-Ullman (Greifswald) Zum Einfluss des Seehandels auf das Musizieren in Stockholm im 17. Jahrhundert
 15.30-16.00	Coffee Break

16.00-16.30	Bjarke Moe (København) Learning by doing. On the performance of Italian music in the North by mid-seventeenth century musicians
16.30-17.00	Danuta Szlagowska (Gdańsk) Occasional music in the 17 th century Gdańsk – compositions by Thomas Struittus
17.00-17.30	Piotr Kociumbas (Warszawa) Hymnologische Quellen als Wissensschatz zur Musikierkunst im Danzig des 17. Jahrhunderts
St. John's Church	
20.00	Schopenhauer was a woman. Musical supplement to Gdansk memoirs of Johanna Schopenhauer Concert: Dorota Luika, Katarzyna Z. Michalska, SILVA RERUM ARTE, CRACOVIA DANZA
Saturday, 17th May Room 213	
9.00-9.30	Irena Bierkowska (Warszawa) The impact of the music market of the Baltic cities on the culture of courts of Polish nobility. Contribution to the activities of Adam Gottlob Casparini (1715-1788), the Königsberg organ builder
9.30-10.00	Benjamin Vogel (Lund) Königsberg as a center of musical instrument making during 17 th -19 th centuries
10.00-10.30	Brigit Heise (Leipzig) Klaviere aus Stettin und Geigen aus Danzig: Der florierende Instrumentenbau in den Städten der südlichen Ostseeregion im 19. Jahrhunderts
10.30-11.00	Maciej Babnis (Gdańsk) The organ of Gdańsk's organ builder C. Schuricht in Kokoszkowy
Room 313	
9.00-9.30	Martin Loeser (Greifswald) Städtische und private Musikkultur im Spiegel von Ego-Dokumenten. Das Tagebuch der Greifswalderin Eise Posner und seine unterschiedlichen Bedeutungsschichten
9.30-10.00	Ekkehard Ochs (Greifswald) Mit Fleiß und Leidenschaft geradezu „Wunder“ vollbracht. Greifswalds Konzertsammlungen und Pressemitteilungen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts als Quellen frühen Konzertlebens
10.00-10.30	Jerzy M. Michalak (Gdańsk) „Denen resp. Abonnenten meiner Quartetts verfehle ich nicht anzuzeigen...“. Die Kammermusikpflege in Danzig in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts
10.30-11.00	Andreas Waczkat (Göttingen) Music making in the spas of the Baltic region

 11.00-11.30	Coffee Break
Room 213	
11.30-12.00	Magdalena Walter-Mazur (Poznań) Four "Kashubian" plainsong books and the environment of their creation
12.00-12.30	Beate Bugenhagen (Greifswald) Hamburg – Stralsund – Visby: Der Stralsunder Nikolaiorganist Bernhard Petersen († 1629) als Schreiber der Visbyter Orgeltabulatur
12.30-13.00	Matthias Schneider (Greifswald) Komposition und Improvisation – Orgelmusik in der Liturgie
Room 313	
11.30-12.00	Jan Olof Rudén (Stockholm) Die Musikorganisation am Hofe des Reichsrates Graf Per Brahe d.J. (1602-1680)
12.30-12.00	Katarzyna Gugnowska (Warszawa) Johann Valentin Meder's activity in Baltic region.
12.30-13.00	Justyna Szombara (Kraków) Es erhob sich ein Streit: the themes of battle and triumph in music of H. Schütz, M. Weckmann and Ch. Werner
 13.00-14.30	Lunch
Room 213	
14.30-15.00	Aleksandra Patalas (Kraków) Asprilio Pacelli's compositions from the Gdańsk manuscript Ms 4006
15.00-15.30	Lars Berglund (Uppsala) Some new light on the sources of Kaspar Förster (jr)
15.30-16.00	Izabela Bogdan (Poznań) "Adorea Dantisci Celeberrimae Borussiae Metropolis" (1636) by Jacobus Lotichius of Riga - ten voices in praise of the city of Gdańsk
 16.00-16.30	Coffee Break