

Serdecznie zapraszamy na otwarcie wystawy w Galerii Naprzeciw  
12 października godz. 12.00

## **Posen**

Alber Coers

wystawa dwudniowa  
12 i 13 października 2014  
(niedziela i poniedziałek)  
godz. 12.00 – 16.00

NAPRZECIW

Ul. Solna 4 Poznań UAP

[www.naprzeciw.net](http://www.naprzeciw.net)

Tytuł *Posen* stanowi grę pomiędzy przypadkową analogią niemieckiej nazwy miasta a słowem *Pose - poza (sztuczna) postawa*, które odwołują się do łacińskiego *ponere* (umieścić, umiejscowić). *Poza, postawa, umiejscowienie* może się również odnosić do miejsca wystawy, miejsca edukacji przez sztukę, gdzie postawa pod wieloma względami odgrywa ważną rolę, poprzez zobaczenie postawy podczas rysunku aktu, odnalezienie własnej postawy artystycznej, świadome ustawienie oraz umiejscowienie jako część praktyki artystycznej.

Podobnie jak miało to miejsce w realizowanym przez Alberta Coers projekcie *ENCYCLOPEDIALEXANDRINA* (2008-09), najnowsza praca powstanie z kserokopii z bibliotek w Poznaniu zestawionych na zasadzie asocjacji. Z tekstów w różnych językach, z obrazów, które wiążą się z pojęciem *Posen* powstanie kolaż skonstruowany poprzez badanie znaczeń nazw i słów oraz ich wyszukanych relacji.

Albert Coers ur. 1975 w Lauingen. Studiował literaturę i historię sztuki w Pizie i Monachium. Studiował rzeźbę / instalacje na Akademii der Bildenden Künste München u Heriberta Sturm i Alberta Hiena. Studia i praca w Carrara (1999/00), Genewie (2005) oraz Aleksandrii (2008/09). W 2011 roku obronił doktorat w HfG Karlsruhe na temat Katalog wystawy jako medium artystyczne. Mieszka i pracuje w Berlinie i Monachium.

Der Titel „Posen“ spielt mit der zufälligen Analogie zwischen dem (deutschen) Namen der Stadt und dem Wort „Pose“, „(künstliche) Haltung“, das auf lateinisch ponere „setzen, stellen“ zurückgeht. Dies lässt sich beziehen auch auf den Ausstellungsort, einen Ort der Kunstausbildung, in dem Haltungen in mehrfacher Hinsicht eine wichtige Rolle spielen, siehe „Posen“ beim Aktzeichnen, das Finden einer eigenen „Position“, das bewusste Setzen, Stellen als künstlerische Praktik.

Ähnlich dem Ansatz, den **Albert Coers** in seinem Projekt *ENCYCLOPEDIALEXANDRINA* (2008/09) verfolgte, entsteht aus Fotokopien

aus Bibliotheken in Poznan eine assoziative Collage aus Texten in verschiedenen Sprachen und aus Bildern, die um den Begriff „Posen“ kreist, die Bedeutung von Namen und Worten erforscht und lustvoll Zusammenhänge konstruiert.

Albert Coeurs Geboren 1975 in Lauingen. Studium Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte in Pisa und München. Studium Bildhauerei/Installation an der Akademie der Bildenden Künste München bei Heribert Sturm und Albert Hien. Studien- und Arbeitsaufenthalte in Carrara (1999/00), Genua (2005), Alexandria (2008/09). 2011 Promotion an der HfG Karlsruhe mit einer Arbeit über Ausstellungskataloge als künstlerisches Medium. Lebt und arbeitet in Berlin und München.

### Ausstellungen und Projekte (Auswahl)

- 2014 Ortstermin! Kunstverein Tiergarten Berlin  
*Laudate*, Kurt-Kurt, Berlin  
Kunsthalle Göppingen
- 2013 *Domestic Space 2*, Galerie Zweigstelle Berlin  
*Inside the Box*, Kunstareal München  
*DER LEERE RAUM (4)*, Rathausgalerie | Kunsthalle München (K)  
*C&A in Moabit*, ortstermin, Berlin (mit Stefan Alber)
- 2012 *Animalibri*. Kunstverein Tiergarten, Berlin (E, K)
- 2011 *Kunstrausch*. Bayerisches Nationalmuseum, München (Risch\_Art-Projekt) (K)  
*Pentimenti*. Kleine Humboldt Galerie, Berlin  
*Leihweise*. Neuerwerbungen der Artothek, München  
*cambio-change*. Kunstraum unicredit, München (E)  
*Vis-à-vis*. Galerie Bezirk Oberbayern, München (K)
- 2010 *Die Grammatik des Buches*. Radierverein München. *Schluß.Zeichen*. Artothek, München  
*Im Haus*. Haus der Kunst, München (K)  
*Tanz auf dem Vulkan*, Kunstarkaden, München (K)  
*Bestandsaufnahme. Klasse Hien*. Galerie im Grundbuchamt, Ebersberg (K)
- 2009 *I SOLITI TITOLI*. Künstlerhaus am Lenbachplatz, München (E)
- 2008 *ENCYCLOPEDIALEXANDRINA*. Bibliotheca Alexandrina/Goethe-Institut Alexandria (E)  
*Debutanten*. Galerie der Künstler, München (K)  
*C'era una volta*. Galerie zisko, München (E)  
*Convivenze | Flatemates*. Palazzo Ducale, Genua (K)
- 2007 *only words*. Kunstbunker tumulka, München  
*Biblioteca XII Wer viel fragt...* Sandkasten, München (E)  
*Biblioteca Sangallense*. Macelleria d'Arte /Kantons- und Stiftsbibliothek Sankt Gallen
- 2006 *Biblioteca X Das will ich wissen*. Lothringer 13, München  
*Biblioteca Botanica* (mit Albert Hien). Kunstmuseum Heidenheim (K)  
*Das kleine Format*. Kunstverein Aichach
- 2005 *Biblioteca Galleria*. Galleria 44, Genua (E)
- 2003 *Brüche im Ursprung*. Tschechische Botschaft, Berlin  
*Stadt-Markt-Dorf*. Künstlerhaus Marktoberdorf
- 2002 *Collezione privata*. Akademiegalerie, München (E, K)
- 2000 *Bilder, Briefe, Noten*. Autorengalerie 1, München  
*Menschwerdung*. Ausst. d. Evang-Luth. Kirche in Bayern. München, Augsburg, u.a. (K)

E=Einzelausstellung K=Katalog/begleitendes Buch

### Förderungen/Preise

Projektförderung Steiner-Stiftung München (2012); Atelierförderung Stadt München (ab 2011); Förderung Golart-Stiftung (2011); Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds (2011); Katalogförderung Bezirk Oberbayern (2011); Stipendium Bildende Kunst Stadt München (2009); DAAD-Stipendium Ägypten (2008/09); Debutantenförderung Berufsverband Bildender Künstler (2008); Atelierförderung Bayerischer Staat (2008-2011); Preis Kleinplastik-Wettbewerb ZDF (2003)

### Publikationen (Auswahl)

*Müde Bücher.* Köln: Salon Verlag, 2012

*I SOLITI TITOLI.* Bielefeld: Kerber Verlag, 2011

*Deposito provvisorio.* Berlin: extra Verlag, 2008

*OrtoBotanico – Biblioteca Botanica.* Heidenheim: Kunstmuseum Heidenheim, 2006



ENCYCLOPEDIALEXANDRINA. Bibliotheca Alexandrina/Goethe-Institut Alexandria 2008